**«Обучение восприятию музыки детей с нарушением слуха».**

***Уважаемые родители!***

 Использование музыки в воспитании и обучении глухих и слабослышащих детей содействует их более полноценному развитию. Основная задача музыкальных занятий для детей с нарушением слуха – это коррекция и компенсация недостатков развития детей. На музыкальных занятиях ведется целенаправленная работа по развитию слухового восприятия детей, формированию ритмичных координированных движений, осуществляется вокально-интонационное развитие голоса и ритмико-интонационной структуры речи.

Возможности восприятия музыки слабослышащими детьми проверяются как при использовании индивидуальных слуховых аппаратов, так и без них.

В процессе обследования уточняется расстояние, на котором ребенок четко реагирует на музыкальное звучание при восприятии его на слух; проверяется восприятие музыки различных регистров фортепиано (средний, высокий, низкий) и отдельных звуков во всем диапазоне регистров. Подчеркнем, что выявленное в первоначальный период обучения расстояние не является постоянным. В ходе специальной работы оно может быть увеличено. Проверяется также, слышит ли ребенок тихую музыку и не возникает ли у него неприятных ощущений при звучании громкой музыки.

Коррекционная работа с использованием музыкальных средств базируется на развитии восприятия музыки на музыкальных занятиях, формирование восприятия музыки осуществляется с использованием специальных упражнений по развитию восприятия музыки только на слух. Сначала дети слушают музыку, наблюдая за движениями рук играющего на фортепиано педагога, его эмоциями. При восприятии детьми музыки на слух необходимо исключить зрительную опору на движения рук (головы, корпуса) исполнителя с помощью экрана-ширмы. При ошибочных реакциях ширма должна легко отодвигаться, чтобы возвратить детей к прослушиванию музыки в условиях, когда они видят ее исполнение педагогом.

В дошкольном возрасте особенно важно формирование у детей с нарушениями слуха эмоциональной отзывчивости на музыку, развитие сенсорной основы ее восприятия. Основу обучения составляет целенаправленное вслушивание в музыку, различение, узнавание и распознавание контрастных музыкальных звучаний.

Один из основных методических приемов развития восприятия музыки у дошкольников с нарушениями слуха — передача при помощи движений характера музыки.

Для контрастных музыкальных звучаний выбираются разные движения. По показу воспитателя, а затем самостоятельно дети выполняют под музыку двигательные упражнения.

При выборе движений учитывается, что правильное их выполнение не должно затруднять детей, отвлекать их от целенаправленного вслушивания в музыку. В процессе обучения используется также прием соотнесения музыкальных звуков с определенным образом: например, низкие звуки — идет медведь, высокие — летит птичка. Кроме того, элементы музыки моделируются с помощью условных знаков, например: дети машут красным платочком, слушая громкую музыку, синим — тихую.

Для обучения восприятия музыки используются основные движения, гимнастические упражнения (с предметами и без предметов), элементарные танцевальные движения, несложные пляски и танцы, хороводы, музыкально-двигательные игры, имитационные движения.

Вот примеры музыкально-двигательных игр:

1. «Пляска» — для развития способности дошкольников импровизировать плясовые движения в характере музыки, начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой, выполнять перестроение из свободного размещения в колонну. Дети пляшут под музыку, используя знакомые плясовые движения. С окончанием музыки они бегут на свои места и строятся в две колонны. Выигрывает колонна, которая построилась быстрее. Кроме того, следует учитывать правильность, выразительность, вариативность и ритмичность исполняемых движений. При повторении игры продолжительность музыкального фрагмента обязательно меняется.

2. «Найди игрушку» — для закрепления умений различать громкую и тихую музыку. Воспитанники свободно располагаются в помещении. Один из них прячет игрушку (в руках за спиной). Водящий, ориентируясь на смену динамики звучания музыки, пытается найти игрушку: тихая музыка — водящий идет не в том направлении, громкая — идет к игрушке правильно, музыки нет — игрушка спрятана у данного ребенка.

Организация деятельности по восприятию музыки осуществляется в тесной связи с сурдопедагогом, с учетом состояния слуховой функции и произносительной стороны речи детей, программных требований по развитию слухового восприятия и формирования произношения.